

「依偎」 洪莫愁 2012 個展

洪莫愁

17歲那年，陷入了「藝術不切實際的浪漫國度」之後，就不可自拔了。她激發出我不可思議的能量前進，由學習的谷底進入了師大美術系；之後，竟遠渡巴黎索邦大學學習貌似枯燥的藝術史；甚至，潛藏於靜謐的角落，都只為了與那浪漫的藝術相戀。

長期的研習佛教與印度教藝術，除了得以深入深奧之宗教哲理與宗教藝術之美，更讓我的藝術創作思維有了不同來源。佛教藝術的內斂深沉與平靜穩健，印度教藝術的充滿宇宙變化能量，這二者看似衝突，卻也在印度的宗教發展過程中因教爭的關係彼此學習與模仿，讓我們總能看到彼此的影響。在個人的藝術創作過程中：宗教藝術的長期深沉影響，結合了當代生活中人與人相處的親密議題，在構圖的過程中試圖將傳統中國山水畫的意境經營入畫面，進而引發了個人的獨特符號，看似安定靜止的畫面卻充滿了宇宙的動能。

「依偎系列」是藉由「腿的姿勢」來探討現代人的互動關係，當雙腿安置於床上時，它們是處於休息的狀態，雙腿相較於充滿姿勢語彙的雙手是樸實的，當它們歷經白天的操勞之後，處於休息狀態的雙腿會忠誠地表現出主人內心深處的情感，當與之共枕的人是親愛的人，雙腿會毫不遲疑的與之交結；若是避之唯恐不及的人，雙腿亦會做出最不掩飾的姿勢；無伴侶的雙腿亦敘述了單身的孤寂或無所謂。「依偎」可以是與他人的互動，亦可以是雙腿間的互動。

希望觀眾在觀看畫作時思索的部分：是「情」的部分，因此，腿多是以黑線條與白色的方式表現，如此可以將「情慾」中的「慾」降到最低。希冀透過「依偎系列」表達：「情而不色」的親密關係；「同床異夢」的互不相干或是「單身貴族」的孤枕難眠…等現代生活的眾生貌。

背景所使用的主要色彩配合了畫面的動態，亦有其象徵意味：紅色象徵熱情，綠色象徵安詳，藍色象徵冷靜，金色象徵親密的美好，黑色象徵不可測的未知。透過不同比例的色彩搭配營造出不同的畫面氛圍；平塗的色塊將引導觀眾專注於畫面的情境而不受干擾。

畫面的腿皆朝上的構圖，說明：觀者是處在偷窺的角度，正在觀看畫中人物的互動；或是，觀者即為腿的主人，正在觀賞自己雙腿？還是與他人的互動？是「偷窺」？還是「主角」？這個部分，留給觀眾自行決定。

「依偎」將於9月1日至30日在花蓮的乙皮畫廊展出，限於中小型的畫廊無法一次容納30件作品，因此，本次展覽將打破展覽慣例以換檔接續的方式展出畫家的完整意念，9月1~13日為第一檔，9月15~30日為第二檔。作品亦同時在畫家的官方網站(sanssoucihorng.com)與FB(Sanssouci Horng)展出，畫家將在FB與觀眾互動，讓藝術的展示與互動得以突破距離空間的限制。

